TRONDHEIM

SKOLE·KINO

STJØRDAL og STEINKJER

PROGRAM VÅREN 1972

Gruppe 1: Elever over 16 år

Trondheim, Stjørdal og Steinkjer Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal og Steinkjer.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av adjunkt Kjell Uhlin Hansen og faglærer Torleif Langli (fra lærerorganisasjonene), stud,techn. Hans Skotte (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Jaurnalistlag), Marion Palmer, Roar Buchman og Jon Bratten (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

Programutvalget i Stjørdal består av adjunkt Ole Morten Straume og elev Øystein Lorentzen (Stjørdal Gymnas), faglærer Arvid Buhaug og elev Guttorm Berg (Stjørdal Yrkesskole), adjunkt Inge Hagen og elev Geir Borgen (Stjørdal ungdomsskole) og kinosjef Sverre Uglem.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 10,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer kan gjøre dette mot å betale en billettpris på kr. 2,– for den siste filmen.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i Kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal og Steinkjer.

Vi møter den unge Jim, som materielt sett ikke mangler en ting, men som lever i et «sirkus» av et hjem. Og vi møter Judy som foreldrene mener er blitt for stor til å trenge den kjærligheten hun lengter etter å bli møtt med. Det er utrolig hva unge mennesker kan gjøre i desperasjon — hisset opp av hverandre i «gjengen». På bakgrunn av en handling som går på livet løs i kampen om å være jernhard og uredd, møter vi kjærligheten mellom Jim og Judy. Det er til syvende og sist løsningen på deres problemer.
James Dean i rollen som Jim viser en stor skuespillers evner. Det er ikke for meget sagt at Hollywood mistet en av sine aller beste da han forulykket i så altfor ung alder.

Trondheim. Mandag 14. — torsdag 17. februar.
Stjørdal: Mandag 21. februar.
Steinkjer: Torsdag 24. februar.

EN KÄRLEKSHISTORIA



Her lyser det lang veg av talent. Så vakkert, friskt og sjarmerende som denne historien om den første kjærlighet er fortalt, kan man bare bli forbløffet når man vet at det er en debutant som står bak. Den 27 år gamle svenske regissøren Roy Andersson, som var et ukjent navn for et par år siden, blir en mann å regne med i nordisk film heretter. Med en usedvanlig varhet og følsomhet har han klart å fange inn både de svimlende gleder og de såre opplevelser som hører den tidlige ungdomsforelskelsen til — sjelden ser man noen fortelle med større innlevelse om 14—15-åringenes blyghet, sjenanse og frykt for å dumme seg ut. «En kärlekshistoria» er imidlertid noe langt mer enn en pastellmyk beretning om to pur unge mennesker. Den handler også om deres verden sett i forhold til de voksnes frustrerte tilværelse, hvor tapte illusjoner blir kompensert med ting som gir status. Det lyder skjematisk, men selv om Roy Andersson er pessimist i sitt syn på mellomgenerasjonen, henfaller han aldri til ren karikatur. I hvilken retning han enn vender blikket, får han med alle avskygninger i bildet.
Med alt som den rommer av umiddelbar, sensuell friskhet, følelser og iakttagelser, ømhet og tragikomisk humor, er «En kärlekshistoria» en film som man blir lykkelig over å ha sett, skrev Gunvor Gjessing i Aftenposten.

Trondheim: Mandag 28. februar — torsdag 2. mars.
Stjørdal: Mandag 6. mars.
Steinkjer: Torsdag 9. mars.

«BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID»



Hele 4 Oscar-priser ble denne filmen til del i 1969, en for beste melodi (Raindrops keep falling on my head) av Burt Bacharach, beste bakgrunnsmusikk, beste fotografering (Conrad Haw) og beste originalmanuskript (William Goldman). De 4 Oscarprisene er i dette tilfellet sannelig fullt fortjent.

Filmen har mye til felles med de to store western-parodiene «Balladen om Cat Ballou» og «Et vogntog med Whisky», men er egentlig ingen parodi. Den er langt mer kompleks under overflaten.

Fra en forykende åpning med en parodi på «Det store togrøveriet» i stumfilm fra 1903 — selve westernfilmens urcelle — holder filmen et høyt tempo spekket med gags: postvognen er bevoktet av en funksjonær som er til det ytterste trofast mot sin arbeidsgiver. Når de sprenger pengeskapet, bruker de nok for mye dynamitt så sedlene flagrer over prærien. Det tradisjonelle bandesjef-oppgjøret oppløses i ren farse. Deres kvinneselskap er en lærerinne som finner ut at ettersom hun er 26 år og ugift, kan hun like gjerne forsøke å få litt spenning ut av tilværelsen. Når de blir jaget, bruker de en stor del av tiden på å fundere på hvem det er som forfølger dem.

Filmen får etterhvert undertoner som gjør den til mer enn blott og bar kruttrøyk. De to bandittene er egentlig svært likendes karer som gjerne ville finne seg en mindre risikofylt yrke, men som det byr på visse problemer å omskolere ettersom revolveren er det eneste redskap de noensinne har kunnet behandle. Filmen inneholder et mylder av vellykkede filmatiserte detaljer med sterk dramatisk stigning frem mot avslutningen. Den er laget med stil og er uhyre profesjonell ned til hver minste scene og birolle.

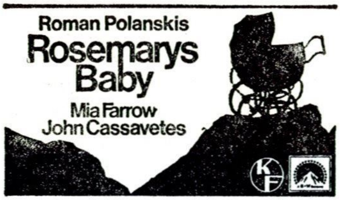
Trondheim: Mandag 31. januar — torsdag 3. februar.
Stjørdal: Mandag 7. februar.
Steinkjer: Torsdag 10. februar.

ROTLØS UNGDOM



ROTLØS UNGDOM er en film om ungdomskriminalitet i Amerika, men ikke bare det. Filmen er først og fremst en høyst menneskelig og hjertevarm beretning om hvordan mangel på ekte kjærlighet skaper rotløse unge mennesker, — og det er et særlig aktuelt tema i dagens samfunnssituasjon.

«ROSEMARYS BABY»



Den polske regissøren Roman Polanski oppnådde med et slag å få et verdensnavn med sin film «Kniven i vannet» i 1961. Og for 3–4 år siden så vi hans fantasifulle «Vampyrenes natt», der han boltrer seg i overnaturlige vesener og krefter, slik Fritz Lang gjorde i Tyskland i 1930-åra med sin «Dr. Mabuse».
«Rosemarys Baby» er Polanskis femte film og den første laget i Amerika. Polanski har basert sin første Hollywoodfilm på en roman av Ira Levin den amerikanske forfatteren som ble berømt for thrilleren «Et kyss før døden.» «Rosemarys Baby», hans annen bok, handler om et ungt ektepar som flytter inn i en leilighet som tidligere har vært åstedet for nifse begivenheter. Paret ønsker seg barn, men det kvinnen opplever etterat hun er blitt gravid er langt fra gledelig. Hun føler seg truet og skremt, tilværelsen blir stadig uhyggeligere for henne. Polanski lar den trygge hverdag og den mørkeste uhygge gli nesten umerkelig over i hverandre på en så listig måte at han gradvis får oss til å godta det vi ellers ville forkastet som blank løgn. Og så vokser etterhvert fantastiske anelser fram i tilskuernes sinn, så uhyggelige at filmen i perioder nesten tar kvelertak på en av spenning.
Filmatisk er «Rosemarys Baby» laget med mesterhånd. Billedbruk, montasje og arrangementer går opp i en fengslende enhet, og spillet er av toppklasse. Bedre thrillere ser man sjelden.

Trondheim: Mandag 13. – torsdag 16. mars.
Stjørdal: Mandag 20. mars.
Steinkjer: Torsdag 23. mars.

«... og tranene flyr»



«... og tranene flyr» ga russerne førsteprisen ved filmfestivalen i Cannes i 1958, og bidro i vesentlig grad til å åpne vestens øyne for kvaliteten i meget av den moderne russiske film. Regissøren M. Kolatozov har i poetiske og betagende bilder fortalt en gripende kjærlighetshistorie fra krigens hårde dager. Et ungt par skilles fordi han må til fronten, og deres skyfrie lykke blir bare et fjernt og vakkert minne for dem. Han kan ikke sette seg i kontakt med sin elskede eller med sin familie fordi hans avdeling stadig er omringet av tyskerne. Den unge piken mister sine foreldre og flytter hjem til sin kjærestes

familie. Mot sin vilje bringes hun til å gifte seg med en annen, men aldri gir hun opp håpet om å møte sin virkelige kjærlighet igjen.
En viss undertone av russisk helte-epos finner vi nok i «... og tranene flyr», men det er ikke å forbauses over så vidt tidlig etter krigen som i 1957. I enkelte av bildene er det vel mye patos, men den realistiske og samtidig så poetiske skildringen av ung kjærlighet på den dystre bakgrunn av krigens hverdag bringer filmen sikkert over alle skjær.

Trondheim: Mandag 10. – torsdag 13. april.
Stjørdal: Mandag 17. april.
Steinkjer: Torsdag 20. april.

«ATT ANGØRA EN BRYGGE»



«ATT ANGØRA EN BRYGGA» ble til de grader en slik glede for vårt svenske broderfolk at den fikk kritikerne til å takke – noe som neppe har hendt tidligere. Sikkert er det at herrene Tage Danielsson og Hans Alfredson her har bidratt til en fornyelse av den svenske filmfarsen, en linje som de har viderefulgt blant annet i «I hodet på en gammel gubbe».
Handlingen er kort og godt den at til en liten øy med en sommerstuga kommer fire mennesker som skal feire et krepselag med tre andre, som er bosatt på øya. Drammen er hos de fire ombord, krepsen er hos de tre i land. I land er også en fisker som er filmgal og akter å emigrere til Amerika, og som minst av alt bryr seg om å assistere sommergjester som vil med båt til land. Handlingens forløp er at de fire i båten forsøker å fortøye og komme på land liksom deres venner i land forsøker å gjøre sitt til at dette foretagende skal krones med hell. Men det gjør det ikke. Filmen er blitt betegnet som en fabelaktig vill komedie, sinnsyk og glad. Her er innimellom sekvenser som kaller på den største gapskratt, gamle og nye gags er brukt med sprudlende fantasi. Og alt sammen servert med intelligens og eleganse.

Trondheim: Mandag 24. – torsdag 27. april.
Stjørdal: Mandag 8. mai.
Steinkjer: Torsdag 11. mai.

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1972

Gruppe 2: 7.–9. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1972 for gruppe 2: elever i 7.–9. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannansene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

GJETT HVEM SOM KOMMER TIL MIDDAG



Stanley Kramer er et eksempel på at det går an å produsere brukbare underholdningsfilmer, som samtidig er lødige uten å bli høyttravende, bare talentet er rikt og renskåret nok.
Det er rasemotsetningene han tar opp i denne filmen. Spørsmålet han stiller er: «Hvordan vil en far og mor reagere om deres datter kom hjem og erklærte at hun vil gifte seg med en neger?» Delvis i komediens form lar Kramer det ømtåelige emne analyseres, og han har skapt en noe ujevn, men særdeles velspilt og underholdende film, hvor atskillige argumenter føres i marken, og hvor overraskelser slipper til i jevn rekkefølge, i en velturnert blanding av smil og alvor.

Selve emnet har vi sett behandlet bedre og det er ikke på grunn av sitt emne filmen er valgt ut til skolekinoen. Derimot leverer de tre fremragende skuespillerne Sidney Poitier, Katharine Hepburn og Spencer Tracy et stjernespill som i høy grad gjør filmen severdig. Katharine Hepburn fikk Oscar-prisen for beste kvinnelige hovedrolle i denne filmen, som ellers ble Spencer Tracys siste filmrolle.

Trondheim: Mandag 24. — torsdag 27. januar.
Heimdal: Torsdag 3. februar.

«ATT ANGØRA EN BRYGGE»



«ATT ANGØRA EN BRYGGA» ble til de grader en slik glede for vårt svenske broderfolk at den fikk kritikerne til å takke — noe som neppe har hendt tidligere. Sikkert er det at herrene Tage Danielsson og Hans Alfredson her har bidratt til en fornyelse av den svenske filmfarsen, en linje som de har viderefulgt blant annet i «I hodet på en gamel gubbe».
Handlingen er kort og godt den at til en liten øy med en sommerstuga kommer fire mennesker som skal feire et krepselag med tre andre, som er bosatt på øya. Drammen er hos de fire ombord, krepsen er hos de tre i land. I land er også en fisker som er filmgal og akter å emigrere til Amerika, og som minst av alt bryr seg om å assistere sommergjester som vil med båt til land. Handlingens forløp er at de fire i båten forsøker å fortøye og komme på land liksom deres venner i land forsøker å gjøre sitt til at dette foretagende skal krones med hell. Men det gjør det ikke. Filmen er blitt betegnet som en fabelaktig vill komedie, sinnsyk og glad. Her er innimellom sekvenser som kaller på den største gapskratt, gamle og nye gags er brukt med sprudlende fantasi. Og alt sammen servert med intelligens og eleganse.

Trondheim: Mandag 21. — torsdag 24. februar.
Heimdal: Torsdag 2. mars.

«SIRKUS»



Charles Chaplins «SIRKUS», som fikk sin premiere den 7. januar 1928, hører for lengst med til de klasiske stumfilmer. Ved siden av «GULLFEBER» (1925) er dette hans mest kjente film fra denne perioden. Nå vises den i en versjon som er blitt forsynt med musikk, og hvor Chaplin mens fortekstene vises synger en sang han selv har laget.

«SIRKUS» handler om den arbeidsløse Charlie, som uskyldig mistenkt for tyveri av en lommebok, søker tilflukt i et ambulerende sirkus. Her blir han, uten selv å vite det, snart hovedattraksjonen. Og hvilken attraksjon! Filmen er et oppkomme av Chaplins påfunn og situasjonskomikk. Selv nå, så mange år etter, kan vi bare på nytt fastslå at hans stumfilmkomikk fremdeles har en usvekket slagkraft. Men aldri blir det komikk bare for den billige latterens skyld. Gjennom det komiske tegner Chaplin et stramt og klart portrett, ofte rørende, men aldri sentimentalt, av en liten, varmhjertet vagabond.
Chaplins Charlie-figur er velkjent og elsket: en laps med en for liten hatt, for store bukser, en utslitt smoking, rørstokk, kuffert og en vraltende gang. Innfallene er legio, men gjennomført på en så medrykkende måte at man bare må gi seg over. Bak latteren og humoren, bak de mange sprelske påfunn, ligger det imidlertid alltid en dypere mening som maner til ettertanke.

Trondheim: Mandag 13. — torsdag 16. mars.
Heimdal: Torsdag 13. april.

UNNSKYLD — VI FLYKTER



UNNSKYLD — VI FLYKTER er en herlig og grotesk farse uten snev av tilknytning til virkeligheten. Filmen er burlesk løssluppen i talløse idéinnfall, med et gjennomført klovneri av herrene Louis de Funés og Bourvil, og utelukkende laget i den ene og prisverdige hensikt å more et stort publikum.
Historien starter med at tre britiske flygere skytes ned over Paris under krigen, men redder livet ved å hoppe ut i fallskjerm over storbyen. Den ene flygeren lander blant flodhester i zoologisk hage, den andre på et malerstillas ved siden av tyskernes hovedkvarter og den tredje dumper rett ned i Paris-operaen, hvor av alle tenkelige personer selveste Louis de Funés dirigerer det store orkestret. Dermed er opptakten til en hårreisende og spennende flukt gjort, en flukt så mangfoldig og morsom at publikum fullstendig rives med. Dette er fransk komedie på sitt aller beste.

Trondheim: Mandag 17. — torsdag 20. april.
Heimdal: Torsdag 27. april.

NIDAROS OG TRØNDELAGEN

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1972

Gruppe 3: 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1972 for gruppe 3: elever i 4.–6. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i vår.
Medlemskortet koster kr. 3,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

«DETTE ER VÅR GATE»



Denne ungarsk/amerikanske co-produksjonen er bygget over en roman av den berømte skuespillforfatter Ference Molnar Den var forrige år nominert til Oscar-prisen og har fått en enstemmig rosende presse i USA.
Dette er utvilsomt den mest originale og egenartede «anti-krigsfilm» som noen gang er laget. Mange tilskuere vil ikke en gang helt ut være klar over filmens antikrigs-tendens, iallfall slett ikke før den er nådd fram til slutten. I formen er dette en film om to guttebander som slåss om adgangen til en lekeplass, men uten å presse symbolene greier manuskriptforfatter og iscenesetter langsomt å få oss til å innse at likhetspunktene mellom de to guttegjengene og «voksne» nasjoners mye mer livsfarlige lek ikke er tilfeldige.
Filmen er både spennende og underholdende, helt bortsett fra dens «budskap» og moral. Den kaller så avgjort på både smilet og tårene, og presenterer oss for en samling guttestjerner som er avvepnende fulle av ekthet og sjarm. Dette er en ærlig og sentimental film med et klart siktepunkt.

Trondheim: Mandag 31. januar — fredag 4. februar.
Heimdal: Torsdag 10. februar.

«EN SJARMØR I PELS»



Fortellingen om 101 deilige dalmatinere, Pong og Perdita og 99 skjønne sortflekkede hvalper, regnes av mange som Walt Disneys aller beste tegnefilm.
Med humør og ubetalelig sans for alt som måtte røre seg i et dyresinn, forteller Disney her historien om hvordan dalmatineren Pongo og hans elskede Perdita blir frastjålet sine nydelige hvalper, og hvordan de ved hjelp av alle dyrene i nabolaget klarer å få dem — og 84 andre dalmatinerhvalper — velberget tilbake. Her er fullt av glade poenger og innfall, menneskelighet og skarpe iakttagelser. Det er jo fordelen ved en film i denne genre, dyrene får menneskelige trekk mens menneskene sees med dyreøyne og gis høyst

avslørende egenskaper. Og personene kan så mye lettere avsløres, – naturligvis skal den onde i eventyret omgis av grønnfarge, overbevisende karakterisert av giftigfarget sigarettrøyk, mens alle snille mennesker og dyr er pene, ærlige og snakker et dannet språk. Hele veien er det fine nyanserte poenger, overraskelser og gleder. Ingen tvil om hvem vi skal holde på, her er det rett og slett eventyr, fremragende fortalt, med hele Walt Disneys tekniske tegnefilmlaboratorium, stilt til rådighet. 300 av Disneys dyktigste medarbeidere holdt på i 3 år for å få denne tegnefilmen ferdig.

Trondheim: Mandag 28. februar – fredag 3. mars.
Heimdal: Torsdag 16. mars.

«SIRKUS»



Charles Chaplins «SIRKUS», som fikk sin premiere den 7. januar 1928, hører for lengst med til de klassiske stumfilmer. Ved siden av «GULLFEBER» (1925) er dette hans mest kjente film fra denne perioden. Nå vises den i en versjon som er blitt forsynt med musikk, og hvor Chaplin mens fortekstene vises synger en sang han selv har laget.
«SIRKUS» handler om den arbeidsløse Charlie, som uskyldig mistenkt for tyveri av en lommebok, søker tilflukt i et ambulerende sirkus. Her blir han, uten selv å vite det, snart hovedattraksjonen. Og hvilken attraksjon! Filmen er et oppkomme av Chaplins påfunn og situasjonskomikk. Selv nå, så mange år etter, kan vi bare på nytt fastslå at hans stumfilmkomikk fremdeles har en usvekket slagkraft. Men aldri blir det komikk bare for den billige latterens skyld. Gjennom det komiske tegner Chaplin et stramt og klart portrett, ofte rørende, men aldri sentimentalt, av en liten, varmhjertet vagabond.
Chaplins Charlie-figur er velkjent og elsket: en laps med en for liten hatt, for store bukser, en utslitt smoking, rørstokk, kuffert og en vraltende gang. Innfallene er legio, men gjennomført på en så medrykkende måte at man bare må gi seg over. Bak latteren og humoren, bak de mange sprelske påfunn, ligger det imidlertid alltid en dypere mening som maner til ettertanke.

Trondheim: Mandag 20. mars – fredag 24. mars.
Heimdal: Torsdag 13. april.

NIDAROS OG TRØNDELAGEN

TRONDHEIM
SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1972

Gruppe 4: 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1972 for gruppe 4. elever i 1.–3. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i vår.
Medlemskortet koster kr. 3,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort», som innebærer 50 % moderasjon i prisen. Hvert foreldrekort koster kr. 6,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

FULL UTRYKNING



Det er langt mellom de gode barnefilmene, og det er ennå lenger mellom gode **norske** barnefilmer. «Full utrykning» er således en begivenhet idet det er en god, norskprodusert barnefilm, skrev Adresseavisen etter premieren på denne filmen.
Politimester Baldriansens lille verden har tidligere vært presentert for norske barn på fjernsyn, og han er et meget hyggelig bekjentskap.
Det er sommer og sørlandsidyll, men noe skummelt foregår. En av byens borgere er litt for ivrig ute på fjorden med walkie-talkie og vannski. I den lille byen brer mistanken seg om at det foregår narkotika-smugling i fjorden. De to barna, Anne-Carine og Nikke, hjelper politimester Baldriansen – uten at Baldriansen vet om det – med å etterforske hvor stoffet kommer fra. Dette fører barna opp i mange vanskeligheter og farer, men det går naturligvis bra til slutt.

Trondheim: Mandag 7. – fredag 11. februar.
Heimdal: Torsdag 17. februar.

«EN SJARMØR I PELS»



Fortellingen om 101 deilige dalmatinere, Pong og Perdita og 99 skjønne sortflekkede hvalper, regnes av mange som Walt Disneys aller beste tegnefilm.
Med humør og ubetalelig sans for alt som måtte røre seg i et dyresinn, forteller Disney her historien om hvordan dalmatineren Pongo og hans elskede Perdita blir frastjålet sine nydelige hvalper, og hvordan de ved hjelp av alle dyrene i nabolaget klarer å få dem – og 84 andre dalmatinerhvalper – velberget tilbake. Her er fullt av glade poenger og innfall, menneskelighet og skarpe iakttagelser. Det er jo fordelen ved en film i denne genre, dyrene får menneskelige trekk mens menneskene sees med dyreøyne og gis høyst avslørende egenskaper. Og personene kan så mye lettere avsløres, – naturligvis skal den onde i eventyret omgis av grønnfarge, overbevisende karakterisert av giftigfarget sigarettrøyk, mens alle snille mennesker og dyr er pene, ærlige og snakker et dannet språk. Hele veien er det fine nyanserte poenger, overraskelser og gleder. Ingen tvil om hvem vi skal

holde på, her er det rett og slett eventyr, fremragende fortalt, med hele Walt Disneys tekniske tegnefilmlaboratorium, stilt til rådighet. 300 av Disneys dyktigste medarbeidere holdt på i 3 år for å få denne tegnefilmen ferdig.

Trondheim: Mandag 6. – fredag 10. mars.
Heimdal: Torsdag 16. mars.

STOMPA, SELVFØLGELIG



Skolekinoens medlemmer kjenner Stompa og hans muntre kamerater fra Langåsen Pensjonatskole bl. a. gjennom den første Stompa-filmen «Stompa & Co.», som tidligere er vist i skolekinoen. Her følger film nr. 2, «Stompa, selvfølgelig», som i morskap og fantasi ikke står noe tilbake for den første.

Langåsen Pensjonatskole står denne gang foran sitt 50-års jubileum, og rektor C. W. Ulrichsen aktiviserer elevene sine til en festforestilling i gymnastikksalen. Og festforestilling blir det! Vi møter i den anledning lektor P. T. Tørrdal i visse teatralske situasjoner, mildt sekundert av kollega Brandt og fru Madsen.
Stompa-filmene hører med til de sjeldne filmer som alltid virker like friske og umiddelbare, og som henrykker stadig nye barn, påny og påny.

Trondheim: Mandag 10. – fredag 14. april.
Heimdal: Torsdag 20. april.